篆學叢書

內分三十二種

上海文瑞樓印行

前八

印人傳

H

8



戊午孟夏

印人傳

楊永年署

上海棋盤街
文瑞樓印行

印人傳序

印人傳櫟園先生未完之書也先生故精深於六書之學四方操是埶以登其門者往往待先生一裁別以成名先生於其患難相從退食平居之隙奮蕞其印列於左方人冠之小傳大要指次其印學之所以然而其人之生平亦附著然書固未完也予受而考之先生且百歲操是埶以登其門者奚窮先生往後有作者既不幸而不在此族矣若夫先生知其人得其印而又為之傳矣其人之幸也知其人得其印而傳不暇以為者猶數十人焉先生皆手書其人姓字以有待猶不幸之幸也書雖未完而三善備矣有技若己有一也其有功於六埶二也讀先生之傳庶幾知有是人者蓋其文之著也三也或問於余曰春秋之例徵之故人之 先生曷徵乎是人乎余曰非也先生人 其印爾非人其人也且印人其詞也傳則既書其字矣或書其

里矣或書其世矣抑間書其人之爲人矣如之何可以徵之例例之余曩聞諸先生曰文生於字者也字之縱横曲直相銜而生有子有母有音有義先生三歲一同之豈細故乎秦漢到今聲之誤體之變不知其幾今藉印文以稽古學者之職志也且謂子雲雕蟲小技而不知其太元法言庸詎知子雲之人乎吾庶幾俾後人因印以知其人且人盡相望而盡於百年之内即印甯獨在者而文字之傳稍遠庶幾俾後人因傳以知其印因印以知其人云爾余以是知先生之不徵其人也雲客曰先公每嘆漁洋感舊集爲未完之書今不幸而類是余又曰非也衣之脱其襟帶器之損其邊與當者猶爲完衣完器物何者不傷於用也余攷感舊集所收詩數家耳間有評跋數言耳家先生發端於此未什之一也而印人傳不然得其人與印而未之傳者十之二耳又其及見於先生之傳者文字之美則既洋洋灑

灑矣猶爲完衣完器物也比之石倉歷代詩之小序其例也得其人與印而未之傳者君皆仍其目間有出入焉得藉手箋詩之缺附於小雅甚善故曰非感舊例也感舊不可續印人傳不必續也或聞余與雪客之言而嘆曰審爾謂印人傳爲已完之書而可年家同學晚生錢陸燦書

印人傳卷一

櫟下周亮工減齋撰

書文信國鐵印後

宋信國公文丞相諱二字鐵鑄侯官農夫野田中耕出歸一老儒予入閩時欲以金易之執不可復增以多金執如故予門人陳濬告予曰此老儒負郭田也詎肯易老儒得此印凡家有疫祟者或瘧者持此往鎮之輒愈得厚償後購者紛紛或道途遠老儒不能往印一紙給之傳黏於户或瘧者額上亦輒愈每紙定價一星老儒負郭田那肯易予於是不忍復言買得數紙歸此印不知何時遺田間其在厓山兵敗走安南時耶丞相死柴市張千載自燕山持丞相髮與齒歸嗟夫此亦丞相之髮與齒也此丞相所謂蘇武節嚴將軍頭嵇侍中血張睢陽齒顏常山舌也鬼神那得不欽後聞得印者輒不靈異哉

書海忠介泥印後

金陵一老友持一函以泥印贈予云其祖曾給事海忠介公印忠介公故物也予祈夢於呂公祠見忠介公來顧未幾得此印心異之因再拜而受啟視之其質以黃泥爲之略煆以火文曰掌風化之官觀之覺忠介公嚴氣正性肅然於前凜不敢犯敬藏於笥中予友何次德之子大春名延年者見之作爲長歌頗淋漓盡致錄於後周公祈夢呂公祠夢中恍惚遊天池旁有大屋如官署緋衣吏揖登堦墀峩峩高堂設一几几上圖書何纍纍或金或石或犀玉漢篆秦籀燦若綺靡婆娑光怪意方快門外傳來海忠介刺書名字大如拳回首圖章失所在海公握手話生平覺來夢景殊分明階秩恰與海公合公之入夢洵不輕有客遠寄書札至贈以一方小印記非金非石非犀玉不笵不陶自成器五字配就良可觀乃是掌風化之官紐作务文簡

而朴四邊不窳堅且端遍訊鑒賞訪博識考稽知爲海公物當年圖章積如山一旦棄捐曾不惜昨日公餘開華筵手持此章誇客前欲作長歌志緣起誰人妙筆爲之傳梁溪顧孝廉毘陵吳太史吾翁吾叔咸曰是公遂笑向吾翁言獨許能奇惟小子前有海公後周公直聲勁節兩人同不然官舍如傳舍雖有腰魚肘鵲安足風

書東林書院印後

右東林書院印顧涇陽先生家故物也何文端公孫次海藏之以示予予因得識之於譜自東林書院毀而逆璫之生祠作予覩此印蓋愴乎有餘恫也吾師孫北海夫子言書院本末甚詳備錄於後有明盛時各省俱有書院自張江陵當國始行嚴禁江陵殁復稍稍建置一時著名者徽州江右關中無錫而四至天啟中京師始有首善書院然人不知各處書院而統謂之東林又不知東林所自始而但借

東林二字以爲害諸君子之名目蓋東林乃無錫書院名也宋楊龜山先生所建後廢爲僧寺顧涇陽先生自吏部罷歸贖其地建先生祠同志者相與搆精舍居焉至甲辰冬始與高忠憲數公開講其中立爲會約一以考亭白鹿洞規爲教然躬與講席者僅數人時涇陽先生已辭光祿之名不赴於新進立朝諸公漠無與也適忠憲起爲總憲風裁大著疏發御史崔呈秀之贓呈秀遂父事忠賢日嗾忠賢曰東林欲殺我父子忠賢初不知東林爲何地東林之人爲何人輒曰東林殺我旣而楊左諸公交章劾璫璫益信諸人之言不虛也於是有憾於諸君子者羣連羅織以逢逆璫之惡鋃鐺大獄慘動天地遂首毀京師書院而天下之書院俱毀矣及忠賢誅公論明廢籍遺佚駸駸登用適大言不慙之邊臣僨轅敗事失志者乘機搆釁復倡党說謂庇護邊臣者東林也於是蒲州高邑大名一時俱去朝廷之

上另用一番人政事日新議論日奇刑尚苛刻而以言寬大者爲東林餉主加派而以言減免者爲東林賊議款撫而以言戰勦者爲東林至政本之地司馬之堂前後闒凶俱衣緋辦事而以言終制言綱常者爲東林於時至淸無徒閉門博古之黃宮詹且糾之爲老妖誣之爲立懺降謫不已繫逮之詔獄不已廷杖之烟戍不已永戍之及劉總憲被斥出都破帽蒙頭舊部民京兆父老十餘人爲之聳驢洒泣乃政本大老方侈以爲得計嗟嗟覆亡之禍豈盡關氣數哉予生長輦轂於首善書院曾見其建又見其毀而冉冉老矣思興復之無期不能不於此憤悗留連三致思焉

敬書　家大人自用圖章後

家大人每見小子愛弄圖章輒戒曰一生著幾緉屐耶纍纍胡爲者此亦玩物喪志之一端小子戒之又嘗敎小子曰士人宦遊圖章類

多巨石攜之輿篋人恆疑此中為何等物也不若易象牙黃楊可絕暴客念且減輿儓力此亦人子身坐輿中俾之肩復滋重焉不惻然動耶毋謂重寧幾炎天遠道減一分力省倍矣吾見文國博所鐫牙章最善王祿之亦好作黃楊印則知先輩亦不廢此小子須識先輩隨事體恤處毋謂老子作不韵語也小子奉嚴訓時惴惴焉家大人印多喜歙人方仲芝以其工象牙黃楊也所蓄不多次第於左手澤猶存不能展視

書靖公弟自用印章後

弟靖公亦嗜印在揚署見梁大年為予作印輒時時向大年問刀法但性躁不暇細究原委又豪於飲一印未成醉即磨去日輒磨數十石而卒無成愛佳凍得則手自摩挲或握之登枕簟竟夜不釋然見有健羨者即脫手贈之不置諸意中也客秋弟以病卒余命梁姪印

其弗用之章登諸譜余嘗以一凍索友人作久而不與弟怒發不令余知力索鄉石歸自劃數痕示余曰此那得佳兒大索胡為者又余偶得一凍甚異弟從旁睥睨久之忽攫之去余追之弟急走為物所絆僕於地起視石碎掌且血相與一笑而罷弟遂歿一載矣回思曩時嬉戲事便已隔世今日展此為之哀慟久之弟可紀者甚夥此等嬉戲事亦易觸人懷抱如此也

書許有介自用印章後

許案一名宰字有介候官諸生玉史學憲諱豸者之長子有忌者謂其所改名犯家諱以不孝聞之學使者蓋閩音豸宰呼同亦大可噱事也遂更名曰友字有介已又更名曰眉字介壽亦字介眉君性疎曠以晉人自命作字初喜諸暨陳洪綬後變而從米顏其堂曰米友黃仲霖又不喜君登其堂曰小子遂敢友米耶君復更其室曰箬蕳

君名字數變書亦數變晚乃鎔滙諸家一以己意行之遂臻極境予入閩即首訪君頗爲文酒之會然與君數有離合君大腹無一莖鬚望之類乳媪面横而肥不似文人字畫詩文恆多逸致見其手筆者擬其貌若美好婦人亦異事也君既負盛名閩士多造之恆不報謁亦不省來者爲誰以故人多憾之即與君暱者亦退多後言君但自放於酒一切弗問也君爲予累逮入都門後無恙歸別予去復多所離合久之遂無閒言矣君歸未數年即歿其歿也蓋只四十餘予嘗評君酒一次書次寫竹次詩文漁洋先生論詩最嚴而特愛君詩尤愛其七言絶句手録之多至數十首因裒集近人詩爲感舊一集又有句云許友八閩風其賞識如此予亦欲刻閩中四亡友詩陳克張陳開仲徐存永與君也君學識或讓三君而天資敏妙三君不逮矣患難疊經此事遂不果成至今尚令浚兒慎藏之右所列圖章皆君

所恆用者嗟夫君不及見矣見其恆用之章輒如見君繙閱諸章如見君鼓大腹以巨觥合面時不禁潸然而涕下也

書文國博印章後

文壽承彭溫州公孫待詔公子休承郡博兄孫爲湛持相國其行誼不待余述但論印之一道自國博開之後人奉爲金科玉律雲仍遍天下余亦知無容贊一詞余聞國博在南監時肩一小輿過西虹橋見一蹇衛駝兩筐石老髯復肩兩筐隨其後與市肆互詬公詢之曰此家允我買石石從江上來蹇衛與負者須少力資乃固不與遂鶩公公睨視久之曰勿爭我與爾值且倍力資公遂得四筐石解之即今所謂燈光也下者亦近所稱老坑時貯中爲南司馬過公見石纍纍心喜之先是公所爲印皆牙章自落墨而命金陵人李文甫鐫之李善雕箑邊其所鐫花卉皆玲瓏有致公以印屬之輒能不失公筆

意故公牙章半出李手自得石後乃不復作牙章篋中乃索其石滿百去半以屬公半浼公落墨而使何主臣鐫之於是凍石之名始見於世豔傳四方矣蓋蜜臘未出金陵人類以凍石作花枝葉及小蟲蟢為婦人飾即買石者亦充此等用不知為印章也時凍滿觔值白金不三星餘久之遂半鐶又久之值一鐶已乃值半石已值且與石等至燈光則值倍石牙章遂不復用矣豈不異哉相傳篋中入都某冢宰訝國博曰公索國博章纍纍僕索一章不可得篋中曰郵寄浮沈耳公誠嗜國博章何不調而北於是公遂為兩京國博公左目雖具而不能視如世人所云白果睛者所為印流傳甚多今皆為人祕玩不復多見亦由無譜也印至國博尚不敢以譜傳何今日譜之紛紛也亦自愧矣國博工詩吳人張鳳翼曰文太史詩未必上趁開元佳者亦不失大歷後生小子信口詆訾迨國博郡博之作謂之文家

詩今觀壽承妾家住近江淹宅曾讀銷魂別賦來休承五百年來幾摹本翠禽猶在最高枝可盡訾乎因論印而漫及之公亦何可及哉

書何主臣章

何主臣震一字長卿亦稱雪漁新安之婺源人主臣之為印余與黃濟叔札子及它印引中論之備矣世之艷稱主臣者不乏其人予不復論主臣往來白下最久其於文國博蓋在師友間國博究心六書主臣從之討論盡日夜不休常曰六書不能精義入神而能驅刀如筆吾不信也以故主臣印無一訛筆蓋得之國博居多主臣之名成於國博而騰於錤中司馬錤中在留都從國博得凍石百以半屬國博以半倩主臣成之錤中意甚得曰無以報數函聊作金僕姑盡往塞上於是主臣盡交蒯緱徧歷諸邊塞大將軍而下皆以得一印為榮槖金且滿復歸秣陵主承恩僧舍性好賓客挾數寸鐵而食客恆

滿座客至惟恐其去久之客屨滿前客乃得逸又自奉饌非豐潔不舉箸其食客亦如是以故橐中金往往爲飲食盡而顧不恤其家子怨甚來眎其父主臣狀頭金餘無幾其子又負之去主臣弗知也知而病增劇遂歿橐無一錢主僧爲之含殮人皆憾主臣無子云主臣印譜自鐫久之而諸本互出其嫡傳則獨有程孟長父子予別有引子濤亦能印

書金一甫印譜前

金一甫光先休寧人家擁多貲乃多雅尚究心篆籀之學嘗謂刻印必先明筆法而後論刀法乃今人以訛缺爲圭角者爲古文又不究六書所自來妄爲增損不知漢印法平正方直繁則損減則增若篆隸之相通而相爲用此爲章法筆法章法得古人遺意矣後以刀法運之斵輪削鐻知巧視其人不可以口傳也以故所爲印皆歸於顧

氏之印藪梁溪鄒督學彥吉曰今之人帖括不售農賈不驗無所餬口而又不能課聲詩作繪事則託於印章以為業者十而九今之人不能辨古書帖識周秦彝鼎而思列名博雅則託於印章之好者亦十而九好者恃名而習者恃糈好者以耳食而習者以目論至使一丁不識之夫取象玉金珉信手切割又使一丁不識之夫櫝而藏之奉為天寶可恨甚矣此道惟王祿之文壽承何長卿黃聖期四君稍稍見長而亦時有善敗惟一甫兼有四君之長而無其敗矣其推一甫如是余喜其言切中今日之病故採而錄之右皆其門人文及先授余者一甫譜成歲在壬子余方落地矣今六十年矣余何由繼觀其全哉

書胡中翰印章前

胡曰從正言印譜舊名印史吾友王雪蕉昜曰印存其以墨印者曰

元賞陳旻昭侍御韓聖秋別駕杜於皇司李與余序之皆能及其生平曾官中翰最留心於理學旁通繪事嘗縮古篆籀爲小石刻以行人爭寶之余與瑤星張公備載其行誼於江甯誌中葢曰從雖休寧人而家於秣陵故秣陵藉以爲重今八十餘神明炯炯猶時時爲人作篆籀不已仲子致果名其穀以詩文名從予遊最久博雅士也

書梁千秋譜前

梁千秋褎維揚人家白下余識其人於都門以十數章託之會寇變乃不得其一千秋繼何主臣起故爲印一以何氏爲宗華亭宋幼清曰於鱗於詩文輒言擬議以成其變化惜乎吾見其擬矣予於千秋亦云葢千秋自運頗有佳章獨其摹何氏努力加餐痛飲讀騷生涯青山之類令人望而欲嘔耳大約今人不及前修有二文國博爲印名字章居多齋堂館閣間有之至何氏則以世說入印矣至千秋則

無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先
除其鄙惡望而知爲近今矣又國博當時自負家世故非名人不爲
作即登膴仕而其人僉壬亦婉辭謝絶後則稟吏販夫以及黨逆仇
正輩或以金錢或恃顯貴人人可入鐫矣江河日下詩文隨之圖章
小道每變愈下豈不可慨也哉予存千秋印皆在其譜外凡擬議何
氏者盡乙之故所存無多千秋弟大年立身孤冷不甚與千秋合朱
蘭嵎史公甚重之史公讀書小桃源無大年不飯大年卒以不能俯
仰人貧困死千秋得名後留心聲妓一意自恣得圖章輒恡惜靡之
或倩之大年而大年又不肯代斵亦不恆造其門以此人益多大年
千秋有侍兒韓約素亦能印人以其女子也多往索之得約素章者
往往重於千秋云

書梁大年印譜前

梁大年年其先蓋廣陵人流寓白門癯而修長常有目疾又短視好
作印印每構一印必精思數時然後以墨書之紙熟視得當矣又恐朱
墨有異觀復以朱模之盡得當矣而後以墨者傳之石故所鐫皆有
筆意余致君於維揚署中凡數月為予作甚多今散失大半矣君又
能辨别古器款識家固赤貧晚益窘有王叔寶者家多收藏以十餘
宣盤贈君置几上君以葛衣覆之去乃曳衣盤碎其半瞪目向叔寶
曰天欲貧死梁年公安能生我哉乃盡碎其餘不復顧遂還廣陵卒
以貧死大年生平不奔走顯貴蘭嵎朱尚書獨欽重之尚書習静小
桃源之玉樹堂謝絶賓客獨與大年遊曰非大年不飯嘗有從土中
得一玉印文不可辨需數金耳大年趣公急售之後為浣洗辨其文
秦六字小璽也人以數十金爭購尚書固不與後尚書之子無外以
二百金售之歙人人始服大年鑒賞之精大年凡裘即世所稱梁千

秋者亦以此名予在都門以數十章託千秋會兵變千秋狼狽南歸客死於途世人愜以千秋勝大年予獨謂大年能運己意千秋僅守何氏法凜不敢變不足貴也

書方直之一印前

一印者方直之爲予作直之名其義予同門進士以智今青原和尚弟也幼時同和尚有雙丁二陸之譽才氣奔放其性又不受拘縛嘗遊雲間與陳大樽李蓼蕭輩置酒高會即席爲詩謌洒洒數千言立就酒酣耳熱慨然曰欲滅寇靖天下舍義其誰耶軀不甚偉然健有力能挽數石弓雙眸烱烱射人醉後躍身登高屋履萬瓦如平地緣數丈竿直上如猿猱諸君子駭觀之咸曰欲滅寇靖天下舍義其誰耶會寇益亂起尊大人撫楚乃更破家資聘講劒道精遒甲壬乙者益募南北健兒買名馬多治好弓矢將往助中丞公滅寇建功業會

中丞公爲讒言中事乃無成久之中丞歿其兄又去而遊方外君鬱鬱居鄉里多飲酒與婦人近遂以瘍卒其卒也年甫三十餘世共惜之予在維揚君溯長江顧我文酒留連就園者币月已乃謂予曰所藏印不甚愜予意遂自作此方相贈欲更懇之匆匆別去然不意其即死也存一印於譜得藏梅道人一葉竹勝藏他人千枝萬葉矣君書撫魯公直得其神曾爲予書數箑藏之篋笥三十餘年至今出之尚儼如初贈時歿後和尚爲鐫其書於石藏青原山中人爭購之予往來江上數過浮山聞諸父老言直之居鄉里好行義愛護貧氓鄉人耕其田者歲收所入或以艱苦告輒倍免之又多以金錢助無力者以故人悏德之桐民變中丞家獨無恙者賴此耳君舊刻詩數卷行於世餘散見於過江詩略中子中發字有懷數過予論詩風格不亞其父

書沙門慧壽印譜前

沙門慧壽予友彭城萬年少壽祺也年少後以一字字字若近以一字字者予老友汝南秦先生京同年友河陽范公正及若三人而已皆一時聞人也若庚午舉於鄉時沈治先眉生昆季招維斗臥子駿公諸君子飲予始識若若名方噪一時好挾斜遊又甚工寫麗人坐上妓以此索之若輒為吮毫諸妓之有聲者皆暱就之風流豪邁傾動一時同輩謝弗及也滄桑後罷公車盡遣所買諸歌妓冠僧冠衣僧衣遂自名曰明志道人沙門慧壽云避邳徐之亂移家公路浦即其家供古先生於中堂客來坐之曲室中然痛飲食肉則如故酉戌間余官維揚王雪蕉官泗數以事偕至淮予同年陳階六飲予輩必延若偕雪蕉不能飲而好為詩每飲恆分韵為詩若詩既工書又美好予得其箑子輒藏弃之後予頌繫生還過隰西草堂訪之則久歸

道山矣雪蕉既歿與若相約共隱隰西之湖介共若避地公路浦之翁陵皆相繼化去戊申予再過淮飲階六越庵中追念昔遊獨階六與予在耳予與階六效昔年酒間分韻事予有雨餘掃徑看黃葉燈影含毫憶故人之句階六讀之淒然不樂為之罷飲散去若嗜圖章復精於六書自作玉石章皆䫨視文何所蓄晶玉凍石諸章皆自為部署一一精好非世間恆有對客每自摩挲愛護如頭目若既以此事自矜竟不肯為人作予僅得一印因以其自用之章附於贈予後然若自用之章實自為之不倩他腕也予㑹唐堂曰徐州萬年少自詩文書畫外琴棋劒器悉不得不變為竟陵也黃山程穆倩遂以詩文書畫奔走天下偶然作印乃力變文何舊習世翕然稱之穆倩於此道實具苦心又高自矜許不輕為人作人索其一印經月始得或經歲始得或竟不得以是頗為不知者詬厲然穆倩方抱其詩文傲

昵一世不為意也予交穆倩垂三十年得其印不滿三十方因念予所交友人工此者黃子環劉漁仲歸道山後三山薛宏璧莆田林晉白卒於家歙人江皜臣卒於閩平湖陳師黃歿於客雉皋黃濟叔與予交最晚偕予歸亦歿於友人酒閣穆倩巍然獨存亦老矣圖章一綫不絕如縷嗟乎後之癖此者將索之誰何氏之手乎予以辛字萬斯亦能作印

書鈿閣女子圖章前

鈿閣韓約素梁千秋之侍姬慧心女子也幼歸千秋即能識字能擘阮度曲兼知琴嘗見千秋作圖章初為治石石經其手輒瑩如玉次學篆已遂能鐫頗得梁氏傳然自憐弱腕不恆為人作一章非歷歲月不能得性惟喜鐫佳凍以石之小遜於凍者往輒曰欲儂鑿山骨耶生幸不頑奈何作此惡謔又不喜作巨章以巨者往又曰百八珠

尚嫌壓腕兒家詎勝此耶無已有家公在然得鈿閣小小章覺宅巨鏤徒障人雙眸耳余倩大年得其三數章粉影脂香猶繚繞小篆間頗珍祕之何次德得其一章杜茶邨曾應千秋命為鈿閣題小照鈿閣喜以一章報之今並入譜然終不滿十也優缽羅花偶一示現足矣夫何憾與鈿閣同時者為王修微楊宛叔柳如是皆以詩稱然實倚所歸名流巨公以取聲聞鈿閣弱女子耳僅工圖章所歸又老寒士無足為重而得鈿閣小小圖章者至今尚寶如散金碎璧則鈿閣亦竟以此傳矣嗟夫一技之微亦足傳人如此哉予舊藏晶玉犀凍諸章愜滿數十函時時翻動惟亡姬某能一一歸原所命他人竟日參差矣後盡歸之他氏在長安作憶圖章詩得款頻相就低崇愜所宜微名空覆斗小篆憶盤螭凍老甜留雪冰奇膩築脂紅兒參錯好慧意足人思見鈿閣諸章痛亡姬如初歿也

印人傳卷一終

櫟下周亮工減齋譔

書黃濟叔印譜前

黃濟叔經一字山松如臯人身長鬚不甚多風拂之輒飄飄多逸氣畫高簡得倪黃遺意留心篆籀之學故印章入神品予因方與三昆季得識君於福堂中蓋君偶同人姓字遂誤被收與三語予曰子弟取名須極奇異者當免為人累予曰不然當取極尋常者事發尚有濟叔一輩頂代耳濟叔聞之大笑濟叔性崖異入白門惟交杜茶邨紀戇叟數君他皆不妄造也在請室一故人思見之予諷其往君曰不可以先往經在難故人固當先經耳予曰不妨通一字君又曰亦欲投以書但戴笠之誼不可先於乘車遂援筆而止予以是益重君予得君印章最多君頗喜為予作嘗與君札令備錄之僕沈湎於印

章者蓋三十年於玆矣自矜從流溯源得其正變者海內無僕若間嘗謂此道與聲詩同宋元無詩至明而詩始可繼唐唐宋元無印章至明而印章始可繼漢文三橋力能追古然未脫宋元之習何主臣力能自振終未免太涉之擬議世共謂三橋之啟主臣如陳涉之啟漢高其所以推許主臣至矣然欲以一主臣而束天下聰明才智之士盡頫首歛跡不敢毫有異同勿論勢有不能恐亦數見不鮮故漳海黃子環沈鶴生出以款識錄矯之劉漁仲程穆倩復合款識錄大小篆為一以離奇錯落行之欲以推倒一世雖時為之歟然勢有不得不然者三橋主臣歷下予環鶴生其公安歟漁仲穆倩寶竟陵矣明詩數變而印章從之今之論詩者極口詆竟陵然欲其還而為黃金白雪百年萬里亦有所不屑今之論印章者雖極口詆漳海然欲其盡守三橋主臣之努力加餐痛飲讀騷凛不敢變亦斷有所不能

故漳海諸君甘受人符籙之詛毅然爲之死而不悔者彼未嘗不言
之有故而報之成理也僕嘗合諸家所論而折衷之謂斯道之妙原
不一趣有其全偏者亦粹守其正奇者亦醇故嘗略近今而裁僞體
惟以秦漢爲歸非以秦漢爲金科玉律也師其變動不拘耳寥寥寰
宇罕有合作數十年來其朱修能乎次則顧元方邱令和次則萬年
少江皜臣程穆倩陶石公薛穆生諸君子往矣存者獨穆倩石公穆
生耳然三君各有所長亦有所偏求其全者則吾濟叔乎濟叔能以
繼美增華救此道之盛亦能以變本增華爲此道之衰一燈繼秦漢
而又不規規於近日顧氏木板之秦漢變而愈正動而不拘當今此
事不得不推吾濟叔矣又荅濟叔云先生近日作印章不必用意自
有配合之妙云得之不孝之詩謬矣謬矣不孝之詩文近日少少曲
折如意者從先生之篆之鐫之詩畫之寥寥數語札子種種悟入耳

為此者似吾兩人交相嚳吾兩人豈交相嚳者哉第不孝微窺先生
所作近來實更進數層不孝動筆亦實實有略異往昔所以然者吾
兩人交相動耳世間絕技源流總同世人所以不可傳者無他坐使
人無所動耳不孝得先生一字而心動先生得不孝一字亦未嘗漫
然於中交相動而交相引於幻渺不可測惡有所謂嚳哉今人滿部
詩文大套印譜細細搜尋總如疲牛拽重車入泥淖中自不能動何
處使人動及讀班馬諸傳記顧欲哭欲歌見坐火北風圖便作熱作
冷拾得古人碎銅散玉諸章便淋漓痛快叫號狂舞古人豈有它異
直是從千百世動到今日耳先生以為然否予生還後濟叔訪予情
話軒同坐臥者月餘別去在延令季氏家方席間觀劇忽向衆曰吾
欲去矣遂呼其僕曰季公待我厚我實坐脫無他病為語家人毋疑
季公也復拱手向語君曰便此等去亦大快人言死見鬼神語謬耳

遂瞑目濟叔生平學佛去來明白如是真得大解脫者沒後杜茶邨
與予札云有久欲白先生者故人黄經濟叔生平嘗論定六書二十
卷自謂頗極苦心嘗以求序於濬濬觀其書一正諸家蹐駁附會之
陋洵爲許氏功臣今濟叔死而其嗣子謹愿力田然廢學已久未必
能護惜此書濬已酉至東皋欲索得之行復自念赤貧無家之人既
力不能爲付梓以傳又東西遊走萬一放失其稿或久閉笥中徒飽
蠹魚又或僕婢竊之以易餅餌則故人心血翻澌滅於吾手罪過不
小踟躇而止茲惟濟叔既嘗幸交門下荷櫟園先生恩分不淺而先
生又嘗深賞其篆刻之技贈以奇文以爲直跨文何而上濟叔在日
每酒酣則出以夸人謂周先生一代法眼品題如此誰復能易隻字
者語次復及昔日患難相同一段情事則泫然而泣已而更大笑以
爲非患難不得遇周先生也夫以濟叔平日感先生破格如此則其

死後亦必蒙先生悼惜可知悼惜之效誠莫若為傳此書蓋先生聲華位望欲傳則傳非若濬之有其心而無其力也由是言之使濟叔有知不以此望之櫟園先生更誰望哉濬嘗竊伏嘆先生古道獨行誼篤死友如向日於林宗太沖兩先生近日於孟貞子一與治諸老友之遺文皆不計有無表章之不遺餘力初非待人言之也則今日又何待濬言然濬又僅能言則亦能其所能為者而已雖蛇足可也況此書是正經史嘉惠來學較文人別集更為切用先生以斯文為己任諒在他氏猶孜孜不遺矧濟叔乎惟先生旦晚留神則濟叔生平得附知愛之末為不虛而士之刳心述作者亦恃文道以無恐甚盛軌也荼邨之屬予如此濟叔無子繼子愚魯不能留心為先人愼守遺書又遷徙靡定予固無能蹤跡即予在請室與君數十札予君裝為一冊予書其上曰毋忘今日急以歸君而君亡矣遂留予處每

展視之未嘗不淚涔涔下也每思為君立傳而不果冠五曰即此可以傳濟叔矣遂不復為別傳

書張大風印章前

張大風風上元人因自稱上元老人予既載其行誼入讀畫錄矣復錄其一二逸事於此大風學道學佛三十年不茹葷血客有烹松江鱸魚者因大噱曰此吾家季鷹所思安得不噉遂欣然一飽從此肉食矣予被讒後大風畫一人持劒以手摩娑雙目注視之佩一葫蘆筆極奇古題其上曰刀雖不利亦復不鈍暗地摩娑知有極恨予感其意至今寶之大風作印章秀遠如其人予得其二何省齋周古邨得之最多省齋為醉僕跌損古邨所得皆在好凍上破家後僅存其一二今錄於後予曾語黃濟叔曰印章妙莫過於市石凍則其最下者僕蓄老坑凍最夥亦復最善患難以來盡貴錢餬口買者但欲得

吾湅耳豈知好手鐫篆便亦隨之去耶彼買湅者即得妙篆勢必磨去易以己之姓名故市石之形百年如故湅入一家則矮一次不數十年盡侏儒矣僕湅章無一存者而妙篆反因市石巋然如魯靈光君苟愛惜妙篆當永永戒鐫湅專力於市石以今觀之予語豈信然哉

書顧云美印章前

顧云美苓吳門人負奇癖自闢塔影園隱於虎邱側蕭條高寄俗客過輒趨避竹中以故客難就之君準甚頳而飲不能一蕉葉常語人曰事事虛名視此準矣在白門屢過予愬老堂茗飲唱酬詩和婉有致行楷倣趙吳興最留心漢隸凡漢碑皆能默數某闕某字某少前碑某失碑陰某鷹某為重摹其碑陰姓字皆能暗記予姻谷口鄭簠以此名世家多碑版云美僦一小庵近谷口家繙閱數日夕不倦其

篤志如此作印得文氏之傳予謂谷口今日作印者人自為帝然求先輩典型終當推顧苓谷口是予言君許為予做文氏作牙章十餘方具既備而予難作遂不果故予僅存其一二矍稼軒一子十齡流落於外人無有過而問之者君以夙誼收恤之且妻以女名曰鏡字之曰端叔人以此多君行誼云

書陳師黃印章前

陳師黃玉石自云平湖人或曰陳非其本姓亦不籍平湖未能辨也質癯弱而氣好淩人嘗同劉欒生在齊魯間登蓬萊閣使酒罵坐人不能堪謀縛而投諸海登守某公解之師黃亦無所悔謝予辛丑之秋遇於明聖湖上相與為重七夕之會師黃意氣猶自若工圖章不肯為人作顧予曰於公固無吝也刻章必深刓其底光滑如鑑乃止嘗目工印章者曰爾輩持刀將用以削人足指甲耶其傲慢自矜如

是以故不為同人所容終以孱軀嘔血死死蓋不滿五十云後予過嘉禾知師黃本陸姓

書程孟長印章前

程孟長原一字六水新安人自何主臣繼文國博起而印章一道遂歸黃山久而黃山無印非無印也夫人而能為印也又久之而黃山無主臣非無主臣也夫人而能為主臣也予見摹主臣者數十家而獨推程孟長父子孟長負篆籀癖而尤心醉於主臣大索主臣篆滿篋笥潘藻生自白門茅次公自武林或購石或蒐譜又盡以之歸孟長復檄四方好事郵寄共得五千有奇命其子元素樸選千餘力摹之合為譜予得而覽之喟然歎曰孟長父子之於主臣可稱毫髮無餘憾矣使人如孟長父子吾又何憾於黃山之為印者哉王弇州論臨書易得意難得體摹書易得體難得意離之而近者臨也合之而

遠者摹也予於二程喜其得主臣之體而復得其意蓋予惟見其合矣沈啟南贗迹滿天下晚來自收真蹟遂亦收得臨本吾恐起主臣於地下得程氏父子作當復如啟南翁自收贗本也吾不及見主臣得程氏父子當綏山一桃足自豪矣孟長家吳興

書汪子尹印章前

汪尹子關黃山人家婁東時其同里人詞客程孟陽亦家嘐城頗為尹子延譽於四方以故其手製甚為時流所重子宏度亦以此名婁東張彝令為大司空客宇先生之子嗜印章鐫有學山堂印譜予閱尹子亦學山堂客乃彝令於譜中注曰宏度為杲叔子杲叔素不解奏刀每潛令其子代勒以溷世遂浪得名尹子或晚年有不合於彝令歟予不識尹子不得而知也尹子舊名東陽字杲叔後得漢汪關印少自治之語人曰吾得漢汪關印合名關遂更今字云

書汪宏度印章前

汪宏度泓尹子子張彛令學山堂譜中言尹子治印皆屬宏度捉刀尹子浪得名耳予初疑其言然未免有所惑今觀宏度作乃知羲獻大有分別在誠如予所言彛令必有私憾於尹子故譽子以抑其父耳吳人傳汪氏父子皆不覊而宏度尤風流自命得錢不為人奏刀必散之粉黛散盡冀復得錢始為人作然作又隨手盡以此有大小癡之號即此可想見其曠達之致技固不得不佳也

書顧筑公印譜前

顧筑公樸一字山臣武林人立品高迥不屑頫從流俗作印恥雷同余最好之而苦無其一印辛亥過湖上訪之則久歸道山矣索其手製則一婺婦藏之或云其寡妻或云其外家婦女不知印章為何事怏悵悵日守此頑石胡為者豐非玉山非轂守此頑石胡為者自予

往詢後婦乃訝曰是頑石乃致周公問遂高其直一方動至數金予笑謝之已而但命其印數方爲傳於世初索三數錢已復悔曰非一星一方弗可得予又笑謝之既乃從他所得數方後又從曹秋岳使君得數方雖無幾然亦足以傳筑公矣予意欲傳君故數訪之婦女昧此乃吝不以示恐南陽劉子驥後無復有問津者筑公妙技勢將永沒地下有知應因予一歎

書江皜臣印譜前

工石章者予所見數十輩求其合古人之法而能運以己意者尚百不得一至切玉則杳然絕響矣近惟吳門周爾森以先父子以此名然臨摹儘有可觀一自篆便不堪寓目以其不知篆籀也即臨摹亦率皆沙碾無能切玉其他號能切玉者亦皆倩爾森輩開其眉目然後施以刀詭語人曰吾切玉如泥實不及碾者之工矣獨皜臣則真

能切玉者予初聞其人於曹秋岳知其常在嘉禾過嘉禾訪之則久入閩中矣幸備員於閩大索之黄東厓閣學始以其人來而陶石公隨之至因得盡窺其所學而為予鐫亦甚夥鎬臣治玉章則真能取法古人而運以己意者即其鄉人何雪漁尚不屑規模之況其下者乎鎬臣用力如劃沙嘗語予堅者易取勢吾切玉後恆覺石如宿腐如公書惡縑素輒膠纏筆端不能縱送也以故恆喜為人切玉鎬臣長軀偉幹而氣韻恬愉與予遊數年未嘗一字相干甘貧守道非尋常遊士挾一技以遊顯貴者可比予甚欽之別予返丹霞予尚期久與周旋而鎬臣死矣鎬臣在丹霞東厓閣學贈以妾後妾慎守其印譜一帙予欲得之而未能久之在白下陶石公來訪云其妾復死譜乃從他所得之石公因予以贈予曰鎬臣雖死幸有此在廣陵散不絕矣因銓次於後而附以東厓閣學贈詩程孟陽處士之跋他日有

餘資當倩石公一一臨摹爲一譜以傳其人曹秋岳曰鎬臣死世無復有切玉者矣悲夫世之得佳玉而欲合以秦漢人之筆求如鎬臣何可得哉鎬臣妾無子閣學以鎬臣無子故贈以妾或云鎬臣尚有子在歙鎬臣歙人也石公名碧泉人從學於鎬臣最久頗能得其傳別有譜予贈鎬臣二截句附錄於後窺得軒皇寶鼎文垂金屈玉更藏筋分明五色仙人筆劃取黃山一片雲鳥篆蟲書總擅奇興酣十指似縣搥生平不學秦丞相手搨衡陽岣嶁碑

書程雲來印譜前

程雲來林歙人予之交君蓋在丙子丁丑間君遊梁時後君見寇氛日熾遂移家武林得免於黃流之難人咸服君有早見君精醫時時爲予講性命之學乃好爲圖章又以意爲花卉悉皆有生致予往來湖上必訪君君又嘗顧予於閩於白門故得其手製最多君爲印隨

手而變近益精醫能起人於死人爭延致之席不暇暖遂不復唱渭城矣譜中皆廿年前作中子與繩亦從君治印

書程與繩印章前

程與繩其武吾友雲來中子也爲制舉業有聲數不合有司尺度乃退而從雲來治印印隨雲來與年俱進屮乃一合古法辛亥予在湖上與繩過湖干爲文酒之會多爲予治印近取士之額日隘士無階梯者不得不去而工藝故工書畫圖章詞賦者日益衆嗟夫此皆聰明穎異之士世所號爲有用才也不遇於時僅以藝見亦足悲矣

書李耕隱圖章前

破屋老人李耕隱維揚人家白門高懷古致隱破屋中蒔花種竹蕭然自適寒山子爲作傳梅村先生爲之跋一時重之何主臣沒叟繼起遂以印章霸江南北好畫竹爲周墨農所嘆服墨農固以竹名然

不耐索者往往倩叟為之墨農嗜古玩器非經叟目不易收也而叟自負鑒家不妄許可予見叟於顧見山髙會堂垂廿餘年再見叟已八十矣步履甚健不資扶老而故使八九齡童子持一杖隨望之肅肅欽如古圖中人予索其手製僅得後數方叟於市得漢耕隱章喜其與名符因以名字已得一子母篆曰孛悅已復得一篆曰孛尊因以為其子孫余敘次叟篆於石因以叟所得三漢章拊於後以徵叟好古之癖云

書沈石民印章前

沈石民世和常熟人印章漢以下推文國博為正燈矣近人惟參此一燈以猛利參者何雪漁至蘇泗水而猛利盡矣以和平參者汪尹子至顧元方邱令和而和平盡矣黃櫱言大唐國裏無禪師又曰不是無禪直是無師如石民真能自得師真能以一燈紹國博者余嘗

言字學迷謬耳惟賴古印章存其一綫然知篆籀矣而雅俗等迷謬耳國博胸中多數卷書故能開朝華以啟夕秀石民掉臂諸家直接嬴劉蓋三折肱而始得之石民書畫妙天下即以縱横毛頴之法驅使銛刀宜其獨據壇坫俯視一切也

書欽序三圖章前

欽序三蘭吳門諸生清臞如不勝衣時時皺雙眉工詩畫亦楚楚而尤留心於圖章得文氏之傳當時推元方令和與序三為華岳三峯今惟序三隻立耳在都門館於宋右之史公家予有印癖知序三久脫繫即首訪君君於予頗有知己之感故為予作甚多後相值於湖上又值於吳門舟次危酒匆匆欲去余固留之乃曰食貧謀一館不易近讀書楓橋側主人督責甚力遲歸將見嗔早去示勤慎保此館耳予因詢之乃知序三詩畫圖章一切不為惟教授生徒自度度人

而已歲儉貧士謀食其難如此予爲感動者久之而力不能振君之貧也故予每過吴門輒愧見序三云

書王安節王宓艸印譜前

王安節槩其先醉李人久占籍白下與弟宓艸蓍同受教於尊公左車先生左車好奇以句名之字曰東郭以尸名其弟字曰弟爲久之乃改今名字安節幼癯弱壯乃須眉如戟負穎異質詩古文詞及制舉業皆能孤行己意避人居西郭外莫愁湖畔罕與人接然四方文酒跌宕之士至金陵者無不多方就見之安節以其詩文之餘旁及繪事水石人物花卉羽毛之屬動筆輒有味外之味曾爲予兩作禮塔圖兩作浴佛圖狀貌皆奇古略無近人秀媚之態真足嘉賞畫成輒自題識予每謂人安節甫二十餘分其才藝便可了數輩使更十年世人不說徐青藤矣圖章直追秦漢人亦肯爲予作今銓次於後

予友方爾止一女不輕字人覓壻於江南久之竒安節遂以女妻之爾止負一代名不妄許可至一見安節即以女妻之安節可知矣㝢少亦作印章古逸無近今餘習亦次於後㝢少不亞安節繪事遂欲與兄並驅同人咸曰元方季方難為兄弟也安節王母與兩尊人及安節皆落地不任葷獨㝢少微能食乾鱔人稱其為一門佛子云

書吳仁趾印章前

仁趾吳謦天都右姓隸籍廣陵有洗馬神清之譽作為詩歌上邁曹劉下掩王孟超超絕無凡響嘗以餘閒摹劃篆刻不規規學步秦漢而古人未傳之祕每於免起鶻落之餘別生光怪文三橋何雪漁所未有也予素負斯癖時時博訪海内遍為參稽少有當予意者及一見仁趾作則如探胸中故物如再過宿生舊遊處輒欣欣嘆觀止嘗索仁趾為予鐫製予亦謬有所商僅略舉其大意而仁趾躊躇經營落

之金石有十倍出予意想外者仁趾為不可及也已予最好雄臯黄濟叔黄山程穆倩印兩君年皆近七十蒼顏皓髮攻苦此道數十年始臻妙境而仁趾以英髫之年遂復及此使其年與濟叔穆倩齊其所造當十百兩君無疑也濟叔已矣同穆倩後先振起廣陵舍仁趾其誰與歸因識之於此使海內交口稱仁趾者知予有先得固已識早也

書錢雷中印譜前

錢雷中履長吾友湘靈多慧男雷中其第三子也年未二十留心風雅能繼其家學予甚愛之亦知其戲作圖章然非何次德示余不知其精妙若是此道必屬年少以其腕力目力勝耳雷中外如吳仁趾王安節宓屮倪師留皆以英妙之年挾其穎異直登作者之堂此道不絕響矣然遂欲逼殺許多老僧亦大不仁哉

書李雲谷印譜前

雲谷居士李根字阿靈閩縣人性恬靜與物無忤愛閉户獨坐終身未嘗遠遊工詩小楷頗得晉魏遺意畫佛像倣吳文中人莫能辨畫山水不妄設一筆恆能引人入淨地尤留心篆籀之學嘗同福清林朱臣廣金石韵府增入删正一無譌謬余愛其書擕副墨至金陵為補殘闕行之君為予言嘉隆而後工印者但譌古數章首列諸巨公數章索李大泌王太原一叙便侈然成譜以作者自命如今之以詩名者首倣古樂府數章次列贈送讌集數章其贈送讌集姓字務必名輩巨公其名目次第皆可憶而得也此而便侈然成集自稱名下士豈不大可恥哉予旨其言惜得其印不多蓋君既精於六書恆好議論人譌謬自言吾不欲以此微技供後來小兒指摘也其自矜慎如此故不恆為人作云

書徐子固印譜前

徐子固堅其先蓋吳門人移家白下予初從親串胡君念約園林中識其人時但艷其人酒俱韻耳而不知其工印事閱十餘年予集諸前修章同里吳遠度始以其所製來乃知子固苦心篆籀非一日矣予所見工此者固多而求奏刀之合古章法之無補湊六書之不謬者子固而外未易多見也至其倣古小秦印章自朱修能外不能多讓矣子固大父巨川公初諱君揖嘉靖癸丑進士擢為侍御史時方注河南道掌道印御史都御史列名以上世廟方懸筆擬議而硃忽落公名上世廟心喜因為更名曰仲揖以此甚得主眷公亦多補納當時號為名臣子固既為名家子又發源於吳門夫吳門固圖章之星宿海也子固雖欲不迥出流俗豈可得哉

書鄭宏祐圖章前

鄭宏祐基相歙人超宗之猶子行圖章得何氏之傳隱於秦淮貧且老不能以此技奔走顯貴門向人亦絕口不言非予固索之亦祕不相示也以故貧益甚時愛弄小古玩或易之人以自給然終無濟於貧予於此道見始終於貧而其技確可傳者梁大年及宏祐二人而已

書胡省游印譜前

予生平好圖章見秦漢篆刻及名賢手製則愛玩撫弄終日不去手至廢餐寢以求騁其欲不啻如時花美女殆坡公所云未易詰其所以然者雖當世宗公巨手以姓名見贈點畫少未愜心必面自商略求為更置而後已而其人亦深領余言以為識趣其所與遊號相契合者物故殆盡惟吳仁趾振起維揚此外寥寥無聞今夏胡君省游來訪贈以二章出所為印嫡見示頗極秦漢之致若余數十年來所

未見又若數十年意所中期者頓還故物與之語頗與余合因喜此道之有省遊無患中絕而質之千百世無疑也夫篆籀肇興書文正嫡猶西來祕義旨要無多具神解者直接聖宗證斯果位豈說元說妙之所能競彼夫六書八體之研窮秦碑漢碣之摹勒要皆從入之途究非參微之的也由此言之則省游所造豈特超越文何而已哉黃山朱修能前哲之解茲祕者余既雅好此君而省遊適與同趣此可見省游性情與余合不自今日獨怪余嗜圖章數十年而與余同嗜好如省游者相見乃在數十年之後且非其鄉杜子茶邨言之幾失省游也省游名阮楚竟陵人

印人傳卷二終



印人傳卷三

櫟下周亮工減齋撰

書秦以巽圖章前

秦以巽漁原名德滋梁谿人君以高閥負尤異才少游馮文肅公門以制舉業名中年與華聞修諸君以詩名晚歲謝去一切惟自適山水間蒔花種竹或與童子鬪蟋蟀調鸜鵒為戲不問户以外也君詩多香奩體濃聲之中別有清芬書法顏褚分君之才足了十人予癖印錫山君盡出所藏慫予擇取無所吝惜因得見其手製遠追秦漢近取文何真苦心此道者乃君殊不屑屑于此自語予曰此三十年前游戲為之者今並淨名經亦不知所在矣

書顧中翰印章前

顧中翰貞觀字華峰一字梁汾以中翰為名孝康端文公曾孫㷆州

太守菲齋公孫孝廉庸庵公子以理學文章世其家戲爲圖章遂臻妙境予與君爲莫逆交嘗戲與君言君文藝棊酒一時將去以此讓人少存廉名未爲不可君亦爲予失笑然君方究心經世大業亦不屑屑于此也

書張江如印章前

張江如宗齡梁谿人張月坡嵋之子月坡遴選制舉業極爲同人所推予泊舟慧山將兩旬月坡始從山左歸因爲訂交因得見江如江如方從其尊人學制舉業最有聲旁及印事亦臻妙境予笑謂月坡令子當爲其大者請勿事此月坡首肯余言然江如卒不能自靳也

書陳朝嗜印章前

陳朝嗜瑞聲梁谿人太守世涇公子諸生中儁肸也世其家學工爲詩嘗以詩顧我於白門及舟過慧山始知朝嗜亦戲作圖章固索之

乃得數方敘次于左太守公諱振豪以名進士出守南陽時唐藩好弄兵所爲多不法南陽幾不可問公急以上聞乃反爲所中遂罹不測久之藩逆狀露公乃得釋歸予過朝嗜家知朝嗜以所居小地之半讓之高忠憲公池即忠憲盡節地也朝嗜守先人室廬蕭然池畔歌詠自得蓋不愧淸白吏子孫云

書倪觀公印章前

倪觀公耿梁谿人雲林後十三齡時偶左足少不良於行君輒喜曰吾雙足尊矣隱居水邨借以謝客蕭然自適眞能以隱世其家者余過梁谿聞君精於篆籀索得數章君於余譜中獨醉心於侯官薛宏璧父子余乃知君深心此道非隨人泛泛者薛氏父子生於海濵多爲人所忽略垂數十年乃爲觀公歎賞若此地下默慰矣

書王文安圖章前

王文安定梁谿人庚午辛未間顧寅錫自梁谿來白門與予商榷選事攜有九龍社藝予甚驚王人王之才舟泊慧山訪之久已身殉一邑矣見其令子文安與其兄弟均有文名乃文安獨留心圖章似極醉心於元方令和兩君子甚愛之更留心於製紐與漳浦楊玉璇毘陵張鶴千齊名然自重其腕不輕為人作亦不易以示人也

書袁曾期圖章前

袁曾期魯吳門人予老友籜庵太守公猶子行也性沈實時時從籜庵公問六書之學故所作圖章悉多正字吳門自文國博開蠶叢于此道顧元方邱令和相繼而起顧邱歸道山矣繼國博一燈者舍吾曾期其誰哉曾期於予譜中亦心折侯官薛氏父子

書須來西印章前

須來西仍孫毘陵諸生制舉業為時所推而尤留心六書之學反覆

窮究不得原委不止嘗笑世人不識字輒欲操刀登作者堂夫誰欺
大小篆鐘鼎間雜夫人知之夫人犯之矣甲申之變絕粒死志士哀
之予過毘陵莊澹庵史公出其手鐫見示並述其行誼予因得敘次
於後

書袁臥生印章前

袁臥生雪吳門人梅村先生題其譜曰私印之作莫盛於元人如吾
子行之論三十五舉溯源極流後人用爲指南而吳孟睿朱孟辨之
流楊鐵崖曲江諸公咸交口推服蓋其人皆博雅通儒深究六書三
倉之學而於印章見其一班非以雕蟲篆刻爲能事也今人從是於
斯者往往侈談篆籀而忽畧元人正如詩家之宗漢魏畫家之摩荊
關取法非不高而致用則泥矣臥生好學深思精工篆刻而尤於元
朱文究心吾以爲三橋後當爲獨步予喜先生論印之確故備錄其

語不獨爲臥生也臥生爲文氏兩葉之甥故能精文氏之學如是

沈逢吉

沈逢吉遵婁東人予未識其人但聞年已望七矣數十年來工印事者舍古法變爲離奇則黃子環劉漁仲爲之倡近復變爲婉秀則顧元方邱令和爲之倡然奇離變爲邪僻婉秀變爲纖弱風斯下矣逢吉一以和平爾雅出之而又不失古法故其里中張彝令於學山堂譜中極推重之梅邨秋岳咸爲許可秋岳每語予曰眼中之人畢竟以逢吉爲正法眼藏逢吉爲名流所重若此足以傳矣壬子春盡櫟下惰農書於紅菱舟中是日目忽疼甚遂誤三字逸二字老態畢見矣放筆一歎

書吳頌筠圖章前

吳頌筠明圩一字虎侯梁谿人諸生中最有聲留心撰著篤志古學

倣通典通志作典林一百四十餘卷有杜鄭之備而去其繁增其所未盡於前賢之論頗有所衷誠爲大儒有用之書予得竟觀一過惜無力爲之梓行頌筠蓋不屑屑以制舉名者而制舉業則大爲時流所貴每一榜發所謂新貴者競乞其焚餘之稿冒以行世而其人輒大有聲譽世之讀頌筠之文者竊其一鱗片甲便亦布爪牙於盛雲濃霧中而頌筠則猶然一老布衣蠖屈蝟縮于蓆門土銼間嗟夫豈非命哉滄桑後頌筠棄去儒衣冠爲野人服不甚與人見其所爲古文詞日益富祕不示人人亦無從物色之予同年顧君修遠館頌筠於家令子天石師之予因得交君得少聞君行誼君自謝儒服後寄情篆籀戲倣秦漢諸印亦藉耆然金石聲少泄其拔劍所地氣耳乃其所爲圖章則已駕文何而上之予過梁谿從修遠索得君舊作敘次於後展視之餘覺頌筠岳立島峙之象肅肅在吾目前也

書張鶴千圖章前

張鶴千日中毘陵人舊家子學書不成棄而執藝從蔣列卿學雕刻鳥獸黿魚之紐北方漢人多以牙與木爲之間出新意贔屭蜿蜒之狀蝎蝎欲動以予所見海内工此技者惟漳海楊玉璇璣爲白眉予閩小紀中稱爲絕技鶴千亦何讓玉旋哉鶴千篆印全撫文國博大爲三吳名彥所重家亦貧有欲得其手製者伺其食闕則攜糗糧謀之亦遂肯爲人作若窺甕有少粟則又揮不顧矣方侍御邵村語予如此玉璇年七十餘矣此技當恐終屬鶴千耳

書吳仁長印章前

黃山吳仁長山常往來白門維揚間與垢道人爲兒女姻而作印不規規模垢道人亦肇性之所成不可强也其印甚多余刪其有縱橫習氣者聊存數方於後仁長一字拳石子萬春字涵公亦能作印即

垢道人壻也

書陸漢標印譜前

陸漢標天御鹿城人予嘗笑近人於圖章嵩者至摹擬漢人而止求其自我作古者未之見也吳門人極推顧元方能肖漢然擬議有之未見其變化也金孝章為予言元方取漢印各為一類既姓分之如某人之印某印某印之類又各分之印以單葉薄側理既正窺之復反視之得一印即以某印合之故往往不失古人意予曰此元方之所以為元方也元方法漢矣漢人又安得能前乎此者如元方各為一類摹之耶陸漢標以予言為是故作印能運以己意而復妙得古人意此漢標之所以傳也

書林晉白印譜前

林晉字晉白閩莆田人予因宋去損杺晉白在百陶舫晉白善鐫晶

章既工又甚敏嘗爲予言鐫晶章易事而人難言之高自造作耳然晉白好酒醉後縱横任意雖一往有奇氣而當其意到神來時目乃不知有晶故往往多驚壞其紐壞則匿之輒出囊中錢易他晶以償予知之獨不令償曰無紐更自佳但須平其傾欹雅勝紐也然公爲他人作則不可曷止少飲晉白曰不飲則腕殊無力奏刀遂惛惛有俗心於是飲如故壞人紐如故得錢别易晶以償如故人笑之予以此多之惜哉予未出閩而晉白卒或云卒於酒

書薛宏璧印章前

宏璧名居瑄其先蓋閩之晉江人後籍侯官予之遇宏璧也宏璧已七十餘先是侯官有以圖章名者爲藍揮使知予癖此致數方來頗愜予意已復以數方命之益復工後有見者曰此非揮使作宏璧作也今賓王乃不遇何中郎將耶因以一章試宏璧其工如揮使而章

法刀法又無小異竊訝之乃名致宏璧詢其故宏璧恂恂不竟言已乃數為予作數十方間嘗過予節松堂泫然泣下曰瑄老矣工此技垂四十年顧無一人知瑄者家貧無從得食籍此飽妻孥日坐開元寺肆中為不知誰何氏之人奏技來者率計字以償多則十餘錢少則三數錢一字體少不正尚命刓之如此垂數十年不意今得之公語畢復泣下點點沾所鐫印上已乃晤宏璧子穆生銓侯官諸生其癖印章似宏璧而體製如之後予去閩宏璧遂作古人從閩中續寄者皆穆生作今譜中所作皆其父子撰予不欲辨世固有能辨羲獻者予獨歎承平之日何主臣吳午叔朱修能諸君以此技奔走天下士大夫皆以上賓事之跽奉金錢得其一章喜掛於睫而諸君益復傲睨其閒以予論宏璧之技直入秦漢人室遠出諸家上而名不出里巷致日坐肆中受不知誰何氏之揶揄豈非命哉閩人以宏璧之

遇予如會城之江瑤池得予而顯嗟夫予何足以重宏璧哉會城江瑤池予別有紀

書黃子環子克侯印章前

漳浦黃子環樞以圖章名凡金石典册靡不精研辨証其譜名款識錄在閩署爲予作百十方予既爲專譜序而傳之矣其子克侯名炳猷與沈鶴生使君善鶴生亦善印每有鐫事與克侯互相訂正一印成即繫一說於上皆有雋永之旨亦鐫行於世矣漳浦黃先生絹素箑子上所用圖章咸出子環手劉漁仲以此道名而其源實出於子環後程穆倩出因子環而變之以雅世人遂但知有穆倩並漁仲亦不知之況子環耶銓次子環父子作於後克侯手筆如其父予遂不復分列之子環七十餘始歿克侯尚壯時出遊吳越間

書陶石公印譜前

陶石公碧晉江人嘗從江皜臣學印章而固不拘拘皜臣一家尚氣誼遠自丹霞顧予金陵值予罷官時藺次方守湖州慕石公招之甫至而藺次亦罷官石公寄語予曰鈍秀才所值如是吾將不復出矣

書楊叔夜印章前

楊叔夜玉暉閩之長汀人以孝行爲鄉里所推詩文皆能獨出己意汀士多從之學黎司李媿曾鄭大令健也輩皆出其門晚以明經作教南靖以文字交於予不甚留心於印章偶一爲之遂臻上品予在繫所媿曾來顧出一印鐫眉山句走馬聯翩鵲噪人云楊夫子以此兆公也不三日予蒙國恩生還至今感其意予所得叔夜印最多患難中散失殆盡惟餘數方敘次於左

書吳平子印章前

莆田吳平子晉初作印多用莆田派莆田人宋比玉者善八分書有

聲吳越間後人競效之至用於圖章古無是也平子從予游見其所藏銅玉章及日令名印譜遂一洗其舊習久客都下名重一時平子豪於飲每當風日晴好策蹇從一童子醉遊西山竟日忘返兒子浚近從都門歸云平子娶妻生子老在燕市酒徒不復憶故鄉矣

書林公兆印譜前

公兆林熊莆田人久棄家遊吳越間住醉李最久予因醉李彭孝先司李識之孝先予同門友也以故為予致公兆刻印最多後公兆遊齊魯間取婦東萊過青州與予盤桓久之得其手製益夥公兆為印動以漢人為法不妄奏一刀詩畫及分書皆楚楚可人閩自海上亂文人墨士多有避地不能歸如平子公兆輩者不可枚舉可悲也夫

書吳秋朗印章前

吳秋朗暉閩樵川人予丁亥自維揚量移入閩阻寇樵川者八閱月

日從事雉堞間樵在萬山中四方玩好之物不入士人間見士遂無他好以紛悅其心志間有以五七字投余者余輒磨質墨答之予爲刻萬山中詩至今姓氏咸朗朗在予意中垂廿餘年秋朗見余於白下予在樵固未識秋朗尚少耳故未能見非失秋朗也秋朗能詩工畫行楷亦多逸致印章好倣文何樵在萬山中士無他外好而秋朗多技如此詎不異哉詢樵士知鄭貽聖倫楊凌飈翰龔而雅宜鄧生公林久化爲異物矣見秋朗不勝并州感也因摘其圖章一二附譜中

書吳尊生印譜前

六書之學亡賴摹印尚存其一體予嗜此最癖廿年來致此亦最富然見他人所有配合竒稱如天位地設者顧予名字不如是憾不移易以就之逢人大索不知生平能著幾兩屐也倪鴻寶太史嘗誚今之爲時藝者先架骸結肢而後名其情予謂今之爲印章者亦然日

變日工然其情亡久矣予今年再入榕城得吳尊生手鐫數方蓋真能自致其情者篆籀之學將賴尊生以傳大江老人常稱尊生工詞箸𤓰生亦為余言尊生自為樂府擘阮度之嗚嗚自適也古學幸留於今日者篆籀在圖章律呂在齣曲耳觀尊生所為其有微尚矣夫尊生名道榮新安人今家於閩

書顧元方印章前

顧元方吳門人亦字元芳舊字不因吳越人但知為元芳而不能舉其名予家有一印曰顧聽篆類元方意即其人而羣以為非後秦以巽以元方所臨漢章譜相示乃知果聽也元方為印直接秦漢意欲俯視文何者予索其譜於吳門一目不識丁之子守其數十方譜貴於拱璧予以其中有予友萬年少跋語欲購之其人便索多金及予再索則非百金不可予乃嘆吳皃之狡獪真不可語也後從他所購

得百餘方乃大勝吳兒所藏袁籜庵幼與元方同學語予云元方性好潔室中器具皆有別致家貧賴治印生活垂老不能博一博士弟子員亦足悲矣

書邱令和印章前

邱令和攺吳門人令和作印全倣顧元方幾幾乎神似矣元方吾不得而見令和固余同時人予亦未之識辛卯春予托從兄禹圖走吳門市佳玉命周爾森父子盡倣漢玉作紐篆文雖出令和手然實爾森父子碾成今但以令和著者以爾森父子不知篆籀不足書也令和所傳其紐之佳者予患難中盡為他氏有予嘗諷人好篆勿鐫之好玉好凍上以此其為予作之外皆得之九龍秦以巽先生

書不知姓名一印前

丁亥之秋余量移入閩至梁谿客有投我以此印者不知客為誰或

誰何氏浼客作以貽我耶顧其刻則甚工惡篆日來而此君終不可見二十餘年徒往來於胸而已時復自解曰秦漢人銅玉章傳世者比比一無款識又安能知其誰作予先是聞貽陽李映碧有不知姓名錄載前人有姓著而名亡名著而姓逸者以字行而無名者並無姓名者心極慕之而未見其書因筆之書影中映碧感予意即以此錄寄我約千葉鈔本也予力不能爲之梓因命兒子錄之以錄本歸映碧而存其原本恐錄本有誤字映碧可自爲訂正也何時晤映碧遂添此君於中或曰公固云秦漢人印不知姓名者多矣何獨載此君然君固予意中往來之人也焉得不載

書汪宗周印章前

自何主臣興印章一道遂屬黃山繼主臣起者不乏其人予獨醉心於朱修能自修能外吾見亦寥寥矣歙人汪宗周鎬京頗以此自負

予錄其一二於後使世知主臣之後繼起者如是也

書姜次生印章前

姜次生正學浙蘭溪人性孤介然於物無所忤食饌於邑甲申後棄去一縱於酒酒外惟寄意圖章得酒輒醉醉輒嗚嗚歌元人會稽太守詞又好於長橋上鼓腹歌衆環聽生目不見向人聲乃益高每醉輒歌歌又必會稽太守詞不屑他調也方邵邨侍御為麗水令生來見謂侍御曰公嗜圖章我製固佳願為公製數章正學生平不知干謁但嗜飲耳公醉我我為公製印公意得正學意得矣侍御乃與飲醉即歌會稽太守詞於是侍御得生印最多侍御署中釀亦為生罄矣一夕漏下數十刻署中盡熟寐忽剝啄甚侍御驚起以為寇且發不則御史臺霹靂符也驚起詢則報曰姜生見侍御遣人謝曰分夜矣請以昧爽生匉訇曰事甚急侍御以生得他傳聞意外也急趨迎

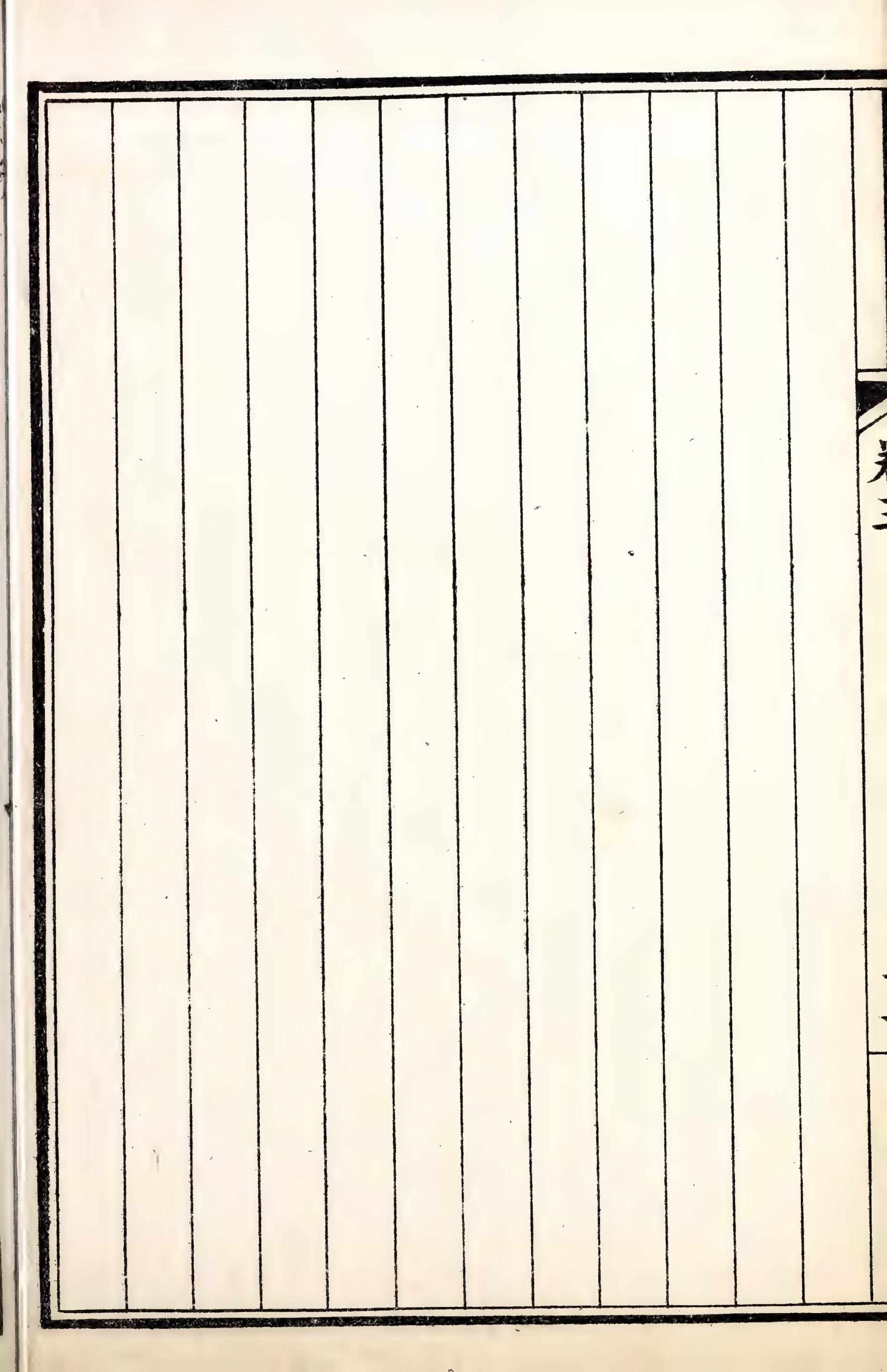
之執手問故曰我適爲公成一印殊自滿志不及旦急欲令公見也事孰有急於此者乎遂出掌中握視之侍御乃大笑復曰如此印不直一醉耶於是痛飲辯明而去去又於橋上歌會稽太守詞橋側餅師腐家起獨早競來聽之謂此君起乃更早遂已醉耶生意乃快甚生無妻無子女常自言曰麯櫱吾鄉里吾印必傳吾之嗣續也吾何憂別侍御返里年八十卒辛亥秋侍御以生所爲印示余予入之譜復隱括婁崗太史述生事錄之於前侍御曰每展玩生印覺酒氣拂拂從石間出生歌會稽太守詞聲猶恍惚吾耳根目際也

李箕山

海陵李箕山穎予聞其名於程穆倩老友紀聽叟以其譜見寄題其册曰箕山工詩畫少精篆籀之學攷古金石之文多人所未見深思窮研豁然有得故點畫刀法之妙洞微穿穴人巧極而天工出至於

性情高澹超然塵俗之外尤不可及觀命名可以知其人也予因得而敘次之

印人傳卷三終



繪事圖章皆先大夫所篤好而好圖章徵異記先大夫自自用圖章外凡名人鐫製有得其印者有得其譜者更有印與譜俱不可得而亦必多方搜索從人印數章或數十章以歸錯列之冊子上時時展玩不釋至舉生平著作一切焚棄後人有以文字請屬者先大夫多不之應惟愛玩圖章不少異因更取前之所集依人為類而鱗次之各識其槩於首一如讀畫錄之傳其人之家世之里第所自訂交與夫染翰之時之地云者但錄成於未焚書之前而傳成於既焚書之後耳然一以人未全而得全其書一以書得全而未全其人正復相等不孝在浚從卷冊纍纍中手自繕錄敬而登之梓後之君子其亦知先大夫謝絕文字因緣時猶不忘情筆墨若此乎嗚呼先大夫是時固已隨手筆記自娛樂不復作文字觀而數月之間遂成一書若此使先大夫得至今日觸緒俯仰抒

寫胸臆即可爲誌林說部之編者當不知其幾矣而遂絕筆於此

焉能無感痛於中腸也乎

康熙歲次癸丑清和不孝男在浚記於讀畫樓之廬屋

